

El Louvre y sus visitantes

Alécio de Andrade



Balthazar y Florencio de Andrade (hijos de Alécio de Andrade y Patricia Newcomer).
Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867), *Una odalisca*, conocida como *La gran odalisca*, 1814.
Museo del Louvre, 1990 © Alécio de Andrade, ADAGP, París

“Las fotografías que presento quizá tengan en común el devolver, a ese lugar tan visitado, la presencia y la intimidad de la mirada de quienes, habiendo venido a contemplar cuadros o esculturas, a menudo es poco lo que ven, y sin embargo en un instante puede suceder que se encuentren con una obra, o incluso con un detalle, que les conmueva más que ninguna otra cosa.

A través de ese juego de miradas simultáneas, también la historia de la pintura se desarrolla en orden disperso dentro del espacio recompuesto de la *camera obscura*. De nuevo, se trata de un encuentro entre un espacio repleto de historia, cargado con el peso de un rico pasado, y esas siluetas fugaces, esos rostros indiferentes, sorprendidos o seducidos por lo que han captado durante un instante y que dejará una imagen perdurable en su memoria.”

Fotógrafo y poeta, pianista y amigo de escritores y músicos de todo el mundo, Alécio de Andrade (1938-2003), brasileño residente en París, recorrió durante casi treinta y nueve años las salas del museo del Louvre, a partir de 1964. Sus visitas nos han dejado 12.000 fotografías. Cada imagen semeja una escena de teatro que contemplamos por encima de los hombros del artista, mientras los visitantes ofician de actores. Una visión poética cuyo sentido del humor se une a la ternura para revelarnos tanto la apropiación de los espacios del museo por el público, como las relaciones, a veces insólitas, que se establecen entre algunos visitantes y ciertas obras de arte. Sin procurar la cronología ni presentar un panorama de las transformaciones acaecidas en el museo a través de los años, la exposición de 62 fotografías y el libro que la acompaña imaginan las diferentes etapas de una visita a la manera de un guión cinematográfico.



Magnum, París, 1974. © Foto X. D.R.

1938

Alécio de Andrade nace el 29 de abril en Río de Janeiro, Brasil.

1957-1959

Realiza estudios en leyes en la Facultad de Derecho de Río de Janeiro, conocida en aquella época como *Faculdade de Direito do Catete*.

1960-1963

Publica poemas en los suplementos literarios de varios periódicos de Río de Janeiro.

1960

Oficia de jurado en el Concurso de Poesía del IPASE (Instituto de Jubilaciones y Pensiones de Funcionarios Estatales) presidido por el poeta Paulo Mendes Campos y organizado en Río de Janeiro por el Ministerio de Trabajo.

1961

Obtiene un premio de poesía en la Primera Semana de Arte Contemporáneo de la Universidad Católica de Río de Janeiro, cuyo jurado integran los poetas Vinicius de Moraes y Cecília Meireles.

A partir de este año se consagra a la fotografía.

1963-1964

Trabaja como asistente del director Adolfo Celi durante el rodaje de *Marafá*, en la adaptación de Millôr Fernandes sobre la novela de Marques Rebelo.

A pedido del Ministerio de Educación y Cultura de Brasil, organiza su primera exposición individual sobre el tema de la infancia, que luego será exhibida en Europa.

1964

Viaja por Europa acompañando la exposición *Itinerário da Infância*.

Obtiene una beca del gobierno francés para estudiar en el Instituto de Altos Estudios Cinematográficos de París.

Se instala en París y ejerce como fotógrafo profesional.

1966-1973

Se desempeña como corresponsal del semanario brasileño *Manchete*.

1970-1976

Es miembro-asociado de la agencia Magnum-Photos.

1979

La Fundación Nacional de Arte y el Ministerio de Educación y Cultura de Río de Janeiro publican la monografía *Alécio de Andrade: Fotografias*, acompañada del poema "O Que Alécio Vê", de Carlos Drummond de Andrade.

1981

Recibe el Premio a la Excelencia Fotográfica por la edición alemana de *París y la vocación de la imagen (Paris: Bilder eines poetischen Alltags)*, con fotografías de Alécio de Andrade y un ensayo de Julio Cortázar; la obra es presentada en la Exposición Especial de Libros de Fotografía durante la Semana del Libro de Stuttgart, Alemania.

1983

Obtiene una beca del Fondo de Incentivo a la Creación (FIACRE) del Ministerio de Cultura francés, para realizar un libro acerca de la infancia.

1986

Se publica *Enfances* en Éditions du Seuil, con texto de Françoise Dolto y fotografías de Alécio de Andrade.

1986-1993

Toma retratos de Alfred Brendel para las cubiertas de sus discos y la campaña publicitaria de Phonogram International, del sello Philips.

1992

Recibe una beca de la Fundación Crédit Lyonnais, con el patrocinio de la Fundación de Francia, para la publicación de un libro de fotografías sobre el Museo del Louvre.

1994

Es contratado por Phonogram International para retratar a Sviatoslav Richter con motivo de su ochenta aniversario y del lanzamiento de un cofre recopilatorio: *The Authorised Recordings*.

1965-2002

Colabora asiduamente en publicaciones periodísticas internacionales. En Francia: *Elle, Figaro Madame, Géo, Le Nouvel Observateur, Lui, Marie-Claire, Options, Peuple et Culture, Photo, Réalités*. En Italia: *Il Tempo, Nuova Fotografia, Progresso Fotografico*. En Alemania: *Stern*. En Estados Unidos: *American Photographer, Fortune, Newsweek*. En Brasil: *Fatos e Fotos, Isto É, Jornal do Brasil, Veja*.

2003

El 6 de agosto, Alécio de Andrade muere en París.

El Louvre y sus visitantes

Alécio de Andrade

Real Alcázar de Sevilla

Salón Alto del Apeadero

Patio de Banderas, s/n. Sevilla

Inauguración: 18 de noviembre 2011, 20:00 h. Clausura: 18 de diciembre 2011.

Horario: de lunes a domingo de 9:30 a 17:00 h.

Acceso gratuito por el Patio de Banderas (Puerta del Apeadero)

Realización

Otoño Cultural Iberoamericano (OCIB)

www.otonoculturaliberoamericano.com

Patronato del Real Alcázar, Ayuntamiento de Sevilla

www.patronato-alcazarsevilla.es

Comisariado

Hélène Lassalle y Jean Marchetti

Dirección general, concepción y coordinación

Fundación Caja Rural del Sur y Patricia Newcomer

Imágenes y créditos del *Louvre y sus visitantes* en la

Web: <http://christiandemare.fr/ALECIO/>

www.aleciodeandrade.com

Publicación

Le Louvre et ses visiteurs

introducción y fotografías de Alécio de Andrade

prefacio de Edgar Morin

y ensayo de Adrian Harding.

Éditions Le Passage, París, 2009. 184 pág., 62 il.

Informaciones

www.otonoculturaliberoamericano.com

T:+34 959 25 25 48

info@otonoculturaliberoamericano.com

www.patronato-alcazarsevilla.es

T:+34 954 50 23 24

actividades@patronato-alcazarsevilla.es



Agradecimientos

Al Patronato del Real Alcázar, Ayuntamiento de Sevilla

A Pierrette Elston, Consul General de la Embajada de Francia
para el sur de España, Sevilla

A Victoire Bidegain Di Rosa,
Agregada cultural de la Embajada de Francia
para el sur de España, Sevilla



A la Fundación Cultural Hispano Brasileña
y la Embajada de Brasil en Madrid



A José Luis García Palacios,
presidente de Fundación Caja Rural del Sur



A Casa de America
C A S  M É R I C A

Traducción

Marta Ponzoda, Barcelona

Diseño gráfico

Marine Le Breton, París

Tirajes en gelatina de plata sobre papel baritado

Hervé Hudry, Toroslab, París

Retoque

Marie-Pierre Bride, París

Digitalización

Béatrice Hatala, París

Marcos

Yann y Laurent de Saint-Maurice, Barbizon