



Dos de las fotografías de Alcécio de Andrade: un turista disfruta de *Susana en el baño*, escultura de Pierre-Nicolas Beauvallet; a la derecha, una niña observa la obra de Dirck van Santvoort, *Aparición de Cristo a los peregrinos de Emaús*. Two of Alcécio de Andrade's photos: a tourist enjoying *Suzanne Bathing*, a sculpture by Pierre-Nicolas Beauvallet; at right, a girl observes Dirck van Santvoort's work *Christ Revealed to the Pilgrims of Emmaus*.

➤ COSAS QUE PASAN EN EL LOUVRE

UNA EXPOSICIÓN MUESTRA, EN PALMA DE MALLORCA, EL TRABAJO DEL FOTÓGRAFO ALÉCIO DE ANDRADE. AN EXHIBITION IN PALMA DE MAJORCA SHOWS THE WORK OF THE PHOTOGRAPHER ALÉCIO DE ANDRADE.

Alécio de Andrade se conocía el museo Louvre de París casi mejor que su casa. Durante cuatro décadas recorrió sus pasillos, sus rincones, disfrutó de sus obras de arte... Y disparó su cámara para conseguir unas 12.000 fotografías. Una selección de esas imágenes es lo que compone la exposición *El Louvre y sus visitantes*, que se puede visitar, desde el 16 de mayo, en el Centro Cultural la Misericordia, en Palma de Mallorca. Alcécio de Andrade (1938-2003) fue uno de los fotógrafos brasileños más relevantes. Pero no solo eso: poeta, pianista y amigo y confidente de escritores y músicos de todo el mundo. Residió en París, donde falleció en agosto de 2003. Así resume la muestra el filósofo Edgar Morin: "Las fotografías de Alcécio de Andrade son testimonio de casi cuarenta años de la vida del Museo de Louvre, desde los copistas que todavía acuden a plantar sus

Alécio de Andrade knew the Louvre museum in Paris almost better than his own home. He spent four decades wandering its halls, exploring its corners and enjoying its works of art. He also shot 12,000 photos with his camera. A selection of these pictures can now be seen in the exhibition *The Louvre and its Visitors*, which opens May 16 at La Misericordia Cultural Centre in Palma de Mallorca. Born in 1938, Alcécio de Andrade is one of the most important photographers to come out of Brazil. But not only that: he was also a poet, pianist, friend and confidant of writers and musicians the world over. He lived in Paris, where he passed away in August 2003. This is how philosopher Edgar Morin sums up the show: "Alécio de Andrade's photographs serve as testimony of almost 40 years of the Louvre's



GRACIA RODRÍGUEZ

Izquierda, detrás de los turistas, *El rapto de Psiqué*, de Pierre-Paul Prud'hon. Arriba, dos visitantes del Louvre. At left, behind the tourists, *The Abduction of Psyche*, by Pierre-Paul Prud'hon. Above, two visitors at the Louvre.

caballetes hasta las familias extenuadas o las religiosas inmóviles ante la representación de *Las tres Gracias* en toda su desnudez. Tienen la particularidad de presentar simultáneamente a los visitantes y a las obras en su contexto museístico, y el intercambio que se establece entre la obra y sus espectadores. Con humor y poesía, pero también con la precisión de un etnólogo, el fotógrafo fijó la variedad de las generaciones, de las actitudes, de los gestos, de las indumentarias, y reveló un sorprendente abandono de los cuerpos, una libertad". Se trata de un juego de pinturas: la historia de la pintura se desarrolla en orden disperso dentro del espacio reconstruido de la cámara oscura. De nuevo, se trata de un encuentro entre un espacio repleto de historia, cargado con el peso de un rico pasado, y esas siluetas fugaces, esos rostros indiferentes, sorprendidos o seducidos por lo que han captado durante un instante y que dejará una imagen perdurable en su memoria. Una gran oportunidad para disfrutar del trabajo de un artista total creado en uno de los grandes centros artísticos mundiales, el Louvre.



El Louvre y sus visitantes. Alcécio de Andrade. Del 16 de mayo al 27 de junio. Centro Cultural La Misericordia, Palma de Mallorca. Conferencia inaugural: 16 de mayo, 19 h. Inauguración: 20 h. Información: asim@conselldemallorca

existence, from the copyists who still go there to set up their easels to the exhausted families and members of the cloth frozen before the depiction of the Three Graces in all their nudity. The unique thing about these pictures is that they show the visitors and the works at the same time, in the context of the museum, as well as the dialogue established between the works of art and the people observing them. With humour and poetry, but also with the precision of an ethnographer, De Andrade captured a variety of generations, attitudes, gestures and attire, revealing a surprising abandon of the body, a freedom." The history of painting unfolds in dispersed formation in the reconstituted space of the camera obscura. Once again, it's an encounter between a place full of history, loaded with the weight of a rich past, and the ephemeral silhouettes of these individuals - indifferent, surprised or seduced by what they have captured for an instant, an image that will be etched in their memory forever.



COCINA EN MINIATURA



Desde 1995 en el Barrio de Salamanca. Único e inimitable Reservado y salón de eventos



C/ Hermosillo, 46. 28001 Madrid. Tel. 91 578 04 70. www.estayrestaurant.com

Un clic a los visitantes del Louvre

► El fotógrafo de Magnum Alécio de Andrade recorrió durante 40 años las salas del museo francés y tomó más de 12.000 instantáneas ► 72 de ellas conforman la muestra que hoy se inaugura en La Misericordia



■ Las fotografías de Alécio de Andrade funcionan a modo de espejo. Un espejo en que el espectador que acude a La Misericordia a contemplarlas va a reflejarse indefectiblemente. El visitante de museos del siglo XXI frente al visitante de mediados y finales del XX. Las instantáneas de quienes vieron el Louvre –tomadas entre 1965 y 2002–, además de devolvernos la imagen del rol de viajero (burgués), amable espectador o artista que practica dibujo frente a las obras de arte, ilustran –a todo aquel que las contemple– en la mejor fotografía clásica y humanista estilo Cartier-Bresson. Enfoques respetuosos, instantes decisivos, ironía, incluso felicidad.

La muestra se inaugura hoy en la capilla y la planta baja de La Misericordia a las 20 horas (con conferencia previa, a las 19 horas, sobre los rostros y retratos femeninos en el Louvre a cargo de la responsable de Relaciones Públicas del museo, Sabine de La Rochefoucauld), una apertura que coincidirá con dos acontecimientos artísticos: el Día



Tres monjas frente a 'Las tres Gracias' de Regnault, por De Andrade. M. M

de los Museos (el próximo sábado) y el venidero PalmaPhoto.

La coordinadora de la exposición, la viuda del fotógrafo brasileño de Magnum, Patricia Newcomer, explicó que su marido, que se mudó a París en 1964, tomó cerca de 12.000 fotografías durante casi 40 años en el museo de París, de las cuales 72 se muestran ahora en Palma. "Los protagonistas de sus imágenes son tanto los cuadros y los montajes de las exposiciones en el museo como los visitantes", indica, "pero para mí lo interesante es la mirada de Alécio sobre las obras que le gustaban", agrega. El fotógrafo brasileño (nacido en 1938) se cultivó en la cultura europea y en sus pintores clásicos. "Cuando llegó a París, se puso a buscar y fotografiar las obras que él había estudiado en los libros", indicó Newcomer. Para la conservadora Hélène Lassalle, comisaria de la muestra, la exposición es también testimonio de sus propios recuerdos, cuando trabajaba en el museo. "Hay cosas que ahora no existen en el Louvre, como el guarda de seguridad inmortalizado por Alécio que incluso dormía junto a la Mona Lisa", comenta. Los niños destacan sobremedida en estos retratos realizados a los visitantes, muchos de ellos de espaldas, sorprendidos por los cuadros, como las monjas frente a *Las tres Gracias*.

ENTREVISTA La relaciones públicas del Louvre impartió en Palma la conferencia 'El Louvre en femenino: rostros y retratos'

Sabine de La Rochefoucauld dice que «un museo sin visitantes está muerto»

GUILLERMO ESTEBAN

«Un museo sin visitantes está muerto». Sabine de La Rochefoucauld es la relaciones públicas del Louvre de París, que el año pasado recibió 9.700.000 visitantes. De La Rochefoucauld impartió ayer, en La Misericordia de Palma, la conferencia *El Louvre en femenino: rostros y retratos*, con motivo de la exposición *El Louvre i els seus visitants*, del fotógrafo Alécio de Andrade.

A lo largo de su trayectoria el museo francés se ha «renovado» en varias ocasiones. Recientemente incorporó arte islámico, lo que supuso un nuevo edificio dentro del Louvre construido a partir de «arquitectura moderna». También se ha extendido hasta el norte de Francia, en Lens, donde se ha constituido un nuevo Louvre que permite «una presentación diferente de las colecciones, que están distribuidas de manera temática y cronológica, llamada The Gallery of Time», explica De La Rochefoucauld.

Sobre la posibilidad de exhibir las imágenes de Alécio de Andrade en dicho museo, logradas durante cuarenta años de in-



Sabine de La Rochefoucauld, ayer. ■ Foto: MARCOS CARRERAS

- La misión de un museo es «hacer que los visitantes entiendan lo que ven y disfruten»

mortalizar a los visitantes del Louvre, De La Rochefoucauld opina que «a estos ya los vemos allí. Estas imágenes sirven para dar una idea de cómo es el museo y hacer que la gente venga a visitarlo y comprueben ellos mismos las obras».

La misión de un museo como el Louvre es, según De La Rochefoucauld, «hacer que los visitantes entiendan lo que ven, ayu-

darles en la visita y, sobre todo, que la disfruten. Ésa es nuestra misión», recalca.

A parte de por su prestigio, De La Rochefoucauld, atribuye el éxito del museo al hecho de contener una gran cantidad de obras maestras reconocidas a nivel mundial que generan atracción general, así como al desarrollo del turismo. «Todos los museos del mundo están recibiendo cada vez a más gente. Cuando vas a París, sientes que además de la Torre Eiffel o la Catedral de Notre Dame, debes visitar también el Louvre, aunque quizás hace 30 años no fuera así», concluye.

El Museo del Louvre, presente en TEA a través de Fotonoviembre

Diario de Avisos

Santa Cruz de Tenerife

TEA Tenerife Espacio de las Artes acoge desde ayer la exposición *El Louvre y sus visitantes*, del fotógrafo brasileño Alécio de Andrade (1938-2003), muestra que recopila más de un centenar de imágenes obtenidas durante casi cuatro décadas en las diferentes salas del célebre museo parisino. La muestra, que se incluye dentro de la Bienal Internacional de Fotografía Fotonoviembre 2013, se podrá visitar en el centro de arte contemporáneo del Cabildo tinerfeño hasta el 2 de marzo.

La exposición fue presentada ayer por el consejero insular de Cultura del Cabildo, Cristóbal de la Rosa, quien estuvo acompañado por la viuda del fotógrafo brasileño, Patricia Newcomer; los comisarios Hélène Lassalle y Jean Marchetti; la relaciones

públicas del Museo del Louvre, Sabine de la Rochefoucauld, y el director del Centro de Fotografía Isla de Tenerife, Antonio Vela. “Esta es la exposición *El Louvre y sus visitantes* que más obras ha recogido, se trata de la recopilación más grande que se ha hecho, no solo en España sino en Brasil”, destaca Newcomer.



Imagen de la exposición. / SERGIO MÉNDEZ

Hasta ahora, el recorrido de esta muestra solo había permitido contemplar, como máximo, 74 piezas y en Tenerife se podrá ver un total de 111 imágenes y un vídeo.