

**Alécio de Andrade en La Regenta.** El fotógrafo de Magnum acudió durante cuatro décadas al museo parisino para retratar a sus visitantes » El centro de arte grancañario exhibe 111 obras del brasileño hasta julio

# 40 años retratando la vida en el Louvre

Un museo, aunque contenga obras maestras, carece de sentido sin visitantes. Al menos así lo entendía el brasileño Alécio de Andrade que, durante 40 años, acudió al inabarcable museo del Louvre para retratar al público. Ahora, La Regenta exhibe una selección de las miles de fotos que sacó.

C. D. ARANDA / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Alécio de Andrade (Brasil, 1938-Francia, 2003) llegó a conocer el Museo del Louvre como la palma de su mano. «Retrató el museo durante un día que duró 40 años», comentó la viuda del artista, Patricia Newcomer, en la presentación de la exposición que se inaugurará esta noche en el Centro de Arte La Regenta de la capital grancañaria.

El fotógrafo focalizó su mirada sobre los visitantes del museo. Un público variopinto y con actitudes muy diversas sin el que las obras de arte y la propia pinacoteca carecerían de sentido. Hasta el 5 de julio, una selección de las 12.000 fotos que disparó en esas visitas, realizadas entre 1964 y 2002, se podrán ver el museo grancañario. En total, 111 imágenes donde espectadores y obras de arte se disputan el protagonismo. «Alécio tenía una gran pasión por el Louvre que algunos también llaman obsesión», comenta su viuda acerca del grandioso y obstinado trabajo sobre el museo parisino.

Sin embargo, su interés no residía en los famosos cuadros sino en los anónimos visitantes: en sus actitudes, sus posturas, su forma de mirar, su cansancio, en los niños aburridos y en los que se dejan atrapar por las obras. «Formaba parte de los fotógrafos humanistas. Para él una foto sin personas, carecía de interés», dice la responsable de divulgar su legado sobre esta propuesta que define como «un retrato de un museo en un día que duró 40 años». «No es un reportaje, ni un encargo, es un trabajo personal, una especie de ensayo. Como si fuera *Cien años de soledad*, pero son 40 años observando a los que están mirando», sostiene Newcomer, que encontró dentro de un piano negativos de esta gran serie que su marido no había revelado por razones económicas.

De Andrade compaginó su amor por la música y la poesía con su trabajo de fotógrafo para la agencia Magnum. Entre sus amigos de París, en donde vivió desde 1964, abundaban artistas de la categoría del pianista Alfred Brendel, el fotógrafo Cartier Bresson o el escritor Julio Cortázar, cuyos textos se unieron a las fotos del brasileño en el libro *París: ritmos de una ciudad*.

Una mirada al museo y a sus visitantes



**Mayor.** La exposición, que se ha podido ver en once salas españolas, toma en La Regenta su mayor dimensión, con 111 obras frente a las 74 que se habían visto.

GERARDO MONTESEDECA



Recuerdos de Patricia Newcomer

«Su gran ilusión era llegar a prever la foto antes de tenerla»

«La foto de las tres monjas ante las 'Tres Gracias' fue para él un regalo de la providencia»

«Encontré carretes que Alécio no había revelado en el interior de un piano»

«Con él todo era imprevisible. Con un artista te vuelves loca, pero no te aburres»



PROTAGONISTAS

**Depositarias.** Arriba, Patricia Newcomer (dcha.) y Hélène Lassalle (izda.), comisaria de la muestra junto a Jean Marchetti.

**Estampas.** Entre los protagonistas de la muestra, un hombre a un centímetro una obra de Caliarì, los hi-

jos de De Andrade alucinados con la desnudez de *La gran odalisca* de Ingres, una pareja de ancianos atrapados por la agonía de *El hijo castigado* de Greuze, parejas besándose, hombres cargados de bebés, mujeres con tacones en mano...

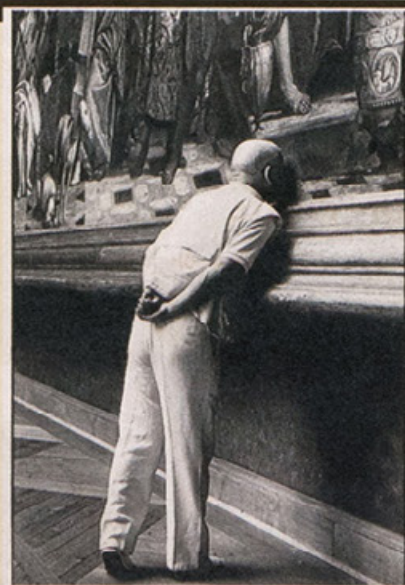
FICHA DE LA EXPOSICIÓN

**Qué.** El Louvre y sus visitantes, fotografías de Alécio de Andrade.

**Cuándo.** Hoy se inaugura a las 20.30 horas. Se puede ver hasta el 5 de julio.

Este domingo, también por el Día de Los Museos.

**Visita guiada y niños.** El día 23, inauguración infantil, a las 18.00h. El 11 de junio, visita guiada.



ALÉCIO DE ANDRADE



EXPOSICIONES



Alécio de Andrade en una de sus fotografías sobre el Museo de París. | YAIZA SOCORRO

# Cuarenta años de visita al Louvre

El fotógrafo Alécio de Andrade se sirve del museo más visitado del mundo para realizar un estudio sociológico sobre la población durante las últimas décadas

ALBERTO GARCÍA SALEH

Alécio de Andrade retrató a los visitantes del Museo Louvre de París desde su apertura en 1963 hasta su fallecimiento en 2003 y sus imágenes son hoy un reflejo sociológico de la evolución de la sociedad en las sucesivas décadas. Ahora, el Centro de Arte La Regenta acoge la muestra *El Louvre y sus visitantes*, en donde se agrupan muchas de sus obras tras su presentación en la pasada edición de la Bienal Internacional de Fotografía Fotonoviembre. La muestra recopila más de un centenar de instantáneas obtenidas por sorpresa, sin poses ni modelos, a lo largo de cuatro décadas, en las diferentes salas. La Regenta es la sala que exhibirá más obras, pues se trata de la recopilación más grande que se ha realizado, no solo en España sino en Brasil. Hasta ahora, el recorrido de esta muestra solo había permitido contemplar, como máximo, 74 piezas y, al igual que anteriormente en TEA Tenerife Espacio de las Artes, en La Regenta se podrán ver un total de 111 fotografías.

Comisariada por Hélène Lassale y Jean Marchetti, bajo la coordinación de Patricia Newcomer y Antonio Vela, estas instantáneas de Alécio de Andrade son testimonio de casi cuarenta años de la vida del Museo de Louvre, desde los copistas que todavía acuden a plantar sus caballetes hasta las familias extenuadas o las religiosas inmóviles ante la representación de las tres *Gracias en toda su desnudez*. La muestra tiene la particularidad



Una de las obras de la muestra. | YAIZA SOCORRO



Hélène Lassale y Patricia Newcomer en La Regenta. | YAIZA SOCORRO

de presentar, simultáneamente, a los visitantes y a las obras en su contexto museístico, y el intercambio que se establece entre la obra y sus espectadores.

Durante la presentación el director de La Regenta, Alejandro Vitaubet, aseguró que el trabajo del fotógrafo brasileño es un estudio antropológico de la relación de las

personas con el objeto artístico y la manera de observarlo. "En la actualidad", señaló, "en que todo va muy deprisa y no hay tiempo para detenerse y observar, es un buen momento para ver cómo mirábamos antes y cómo miramos ahora".

Para Vitaubet, la muestra es un ejemplo de cómo ha evolucionado la museografía, con una exposi-

ción llena de guiños a muchos personajes y roles, aparte de que también aparece ese turista cultural que viene con el objeto de ver lo máximo posible y no ve nada."

Patricia Newcomer recordó que esta muestra ya ha viajado por diferentes salas de España, pero destacó que La Regenta es una de las que mejor le va por la posición de la luz con las obras. "Nosotros estamos en una tercera posición ante la obra", señaló la comisaria, "ya que está el cuadro, el visitante y nosotros que vemos la fotografía". Para Newcomer se trata de "una reflexión sobre el público y el museo" y recordó que, aunque todas las fotos sean en blanco y negro, el fotógrafo brasileño "era también un enamorado del color" como demuestra muchas de sus obras, sólo que durante mucho tiempo no estaba relacionado con la fotografía artística, pero realmente "era un fotógrafo de la calle".

Fotógrafo y poeta, pianista y amigo de escritores y músicos de todo el mundo, Alécio de Andrade (1938-2003), brasileño residente en París, recorrió durante casi cuatro décadas las salas del museo del Louvre, a partir de 1964. La muestra de La Regenta son fotos sorpresas en las que se muestra la actitud de parejas, niños, ancianos, etc., ante la obra artística.

FICHA

**Obra.** 'El Louvre y sus visitantes'  
**Autor.** Alécio de Andrade  
**Lugar.** La Regenta  
**Días.** Del 16 de mayo al 5 de julio

## Agenda

Del 16 al 23 de mayo

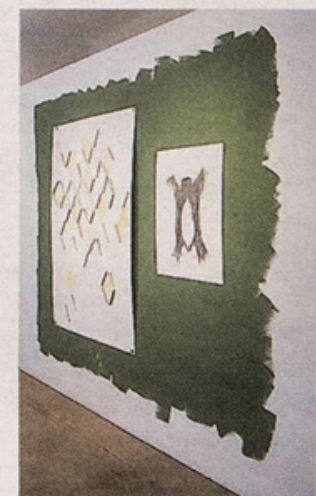
### Exposiciones

#### GRAN CANARIA

**'Ricardo Cárdenes/ Paco Guillén'**. Villavicencio, 16. La Galería Saro León acoge una exposición pictórica en su sala de arte, protagonizada por trabajos de Ricardo Cárdenes y Paco Guillén. La muestra podrá visitarse hasta el próximo 29 de mayo, con entrada libre.

**'Estadios Introversos'**. Juan de Quesada, 30. La muestra de Acaymo S. Cuesta que acoge la Galería de Arte de la ULPGC invita a reflexionar sobre la capacidad introspectiva del ser humano y la necesidad de aislamiento del cuerpo frente al mundo.

**'Dakar. Cuerpo a Cuerpo'**. Alfonso XIII, 5. Casa África exhibe una muestra de la artista Elise Fitté-Duval, basada en retratos de seres humanos en su lucha cotidiana en la metrópoli macrocefálica de Dakar.



Ricardo Cárdenes/Paco Guillén. | LP

**'The Devil You Know'**. Plaza de San Antonio Abad. La sala de San Antonio Abad, que pertenece al CAAM, presenta la primera muestra individual del artista Richard Mosse en España, con obras de su estancia en la República Democrática del Congo.

**'A voz tomada'**. Colón, 1. Casa de Colón acoge una muestra colectiva coordinada por Macarena Nieves para el colectivo Artemisia, Mujeres+Arte, con el concepto de la voz como referente común.