



## People under Frames



**T**HE undying quest of the behaviourist for new terrain to conquer has entered a new realm: the Louvre. Professor Harry Bottulen is composing a splendid and ponderous manuscript on "Behavioural Patterns and the 'Appreciation' of Art Objects". His field work has extended throughout most of the galleries and museums of the globe. Curators know his bent, scholarly form: guards have learned to appreciate his unceasing vigilance and dedication to his mystery: de Andrade's photographs, which we print here, reveal evident behavioural patterns and may well form an important annexe to Bottulen's work, for which the world so eagerly waits.



## andrade entre au louvre

Sans doute avez-vous été de ceux, nombreux, qui se sont précipités dans la grande galerie du Louvre, ouverte à tous les photographes amateurs dési-

Le jury, présidé par Brassai, composé de MM. Quonian, directeur du Musée du Louvre - Adhémar, conservateur en chef de la Bibliothèque Nationale - Fermigié - Girod de l'Ain - Doisneau - Jeanine Niepce - Dominique Schnappes, a rendu son verdict. Les vingt gagnants seront exposés (noblesse oblige) entre la Joconde et la Vénus de Milo. Pris par le temps, nous avons joué les francs-tireurs et nous vous présentons hors-concours, le Louvre selon Andrade. Alecio de Andrade est un jeune photographe brésilien de langue française, né à Rio-de-Janeiro en 1938. Photographe

rant participer au grand concours photographique organisé par la direction des Musées de France du Ministère des Affaires culturelles.

amateur, il vient en 1965, son Leica en bandoulière, s'installer à Paris avec la ferme intention de n'en plus repartir. On connaît la vieille affection que garde Magnum (depuis Henri Cartier-Bresson) pour ce pionnier des 24 x 36 : le Leica. Aussi rien d'étonnant à ce que Andrade fasse depuis peu partie de la célèbre pépinière des maîtres-photographes. Ces images du Louvre dont les visiteurs sont les vedettes ont été faites à l'insu de leurs victimes, au mois d'août dernier. La première fut le fruit du hasard, les autres, de la patience. Film Tri-X, objectif 50 mm et 35 mm.





Qu'importe  
est guise  
come du  
Bâle ou  
que il (et  
doute) fr  
(enver 19  
on se sent  
liste, quan  
l'effluende  
devous un  
écrite, qu  
get, et hô  
l'usine de  
saines d  
encore de  
Bic este  
d'ill'poffe  
le monde  
s'empard  
s'adactio  
s'adactio