

les photographes de MAGNUM

ALECIO DE ANDRADE

Né en 1942 à Rio de Janeiro - Résidence Paris - Etudes à la Faculté de Droit de Rio, puis études littéraires. Obtint un prix de poésie à la Semaine d'Art Contemporain de Rio - Assistant de cinéma pendant un an - Expositions de photos à Rio, Berlin, Rome, Bonn, Heidelberg en 1965. Vient à Paris en 1965, et travaille pour Elle, et plus particulièrement pour Manchette - Avec Magnum, premier contact en 1970; et depuis 1972, collaboration plus active.

EVE ARNOLD

Née aux Etats-Unis - Nationalité américaine - Résidence Londres - Membre de Magnum depuis 1954 - Travaille fréquemment pour le supplément en couleurs du Sunday Times - Elle est représentée dans plusieurs collections permanentes, dont celle du Museum of Modern Art, New York - A travaillé sur des sujets aussi variés que : le Premier ministre britannique, le danseur Rudolf Noureev, l'aristocratie noire, la Russie, les Black Muslims - Elle vient de tourner un film sur les harems d'Arabie pour la BBC.

BRUNO BARBEY

Né le 13 février 1941 au Maroc - Résidence Paris - Membre de Magnum depuis 1966 - Ecole des Arts et Métiers de Vevey (Suisse). Parallèlement à ses études, il collabore aux Editions Rencontre, pour lesquelles il illustra de nombreux livres sur le Kenya, le Koweït, le Portugal, Naples, la Camargue - 1963-1964. Effectue un reportage sur les Italiens pour Delpire - Récemment, il a publié de nombreux reportages sur le problème palestinien, le Viêt-nam, le Golfe Persique, les réfugiés du Bangla Desh, le Japon - Prépare un livre sur Ceylan et un autre sur le Maroc - Actuellement, projette de partir en Amérique du Sud où il a déjà séjourné en 1967.

IAN BERRY

Né en Angleterre en 1934 - Nationalité anglaise - Résidence Londres - Membre de Magnum depuis 1962 - Nombreux voyages et séjours en Afrique - A été photographe du magazine Drum (Afrique du Sud) - Prix de la meilleure photo de l'année, décerné par l'Encyclopedia Britannica en 1960, pour son reportage sur les sorciers africains, et en 1961, pour son reportage sur le Congo - A d'abord travaillé principalement pour les suppléments en couleurs des journaux anglais. Nombreux reportages photo-journalistiques - Novembre 1972: reportage sur les événements du Viêt-nam du Sud - Importante exposition à la « Photographer's Gallery » de Londres.

CORNELL CAPA

Né à Budapest - Nationalité américaine - Réside à New York - Membre du Staff de Life de 1946 à 1954; date à laquelle il est devenu membre de Magnum, après la mort de son frère Robert fondateur de Magnum - Nombreux essais photographiques dans la grande tradition de Life - Nombreux prix, livres et expositions - Responsable et initiateur de livres réalisés par plusieurs photographes, tels que : « Let us begin », album illustrant les cent premiers jours de l'administration de John Kennedy - Est à l'origine de la fondation internationale « For concerned photography » et de la publication des deux volumes du même titre - Livre : « The Emergent Decade », Cornell University Press.

BRUCE DAVIDSON

Né aux Etats-Unis en 1933 - Nationalité américaine - Résidence New York - Membre de Magnum depuis 1960 - Nombreuses expositions personnelles dans les plus grands musées des Etats-Unis, dont une au Musée d'Art Moderne de New York, en 1971 - Son livre « East 100th Street » (publié par Harvard University Press) lui a valu de nombreuses distinctions, dont le Prix du Festival d'Arles en 1971.

ELLIOTT ERWITT

Né à Paris de parents russes en 1923 - Nationalité américaine - Résidence New York - Membre de Magnum depuis 1951 (il en a été le président pendant plusieurs années) - Plusieurs campagnes publicitaires célèbres - Plusieurs court-métrages, dont « Beauty knows no pain », qui obtint de nombreux prix - Plusieurs expositions dont une au Musée d'Art Moderne de New York, et une à Paris, à la Galerie Delpire (septembre 72) - Livre : « Photographs and Antiphotographs » (publié par New York Graphic Society).

LEONARD FREED

Né à Brooklyn en 1929 - Résidence New York - Membre de Magnum depuis 1970 - 1950-52 : passe deux ans en Europe. Reçoit une bourse pour étudier avec Alex Brodovitch - 1960 : Exposition au Rotterdamsche Kunstkring, Rotterdam - 1964-65 : voyage pour son livre « Black in White America » - 1965 : « Deutsche Juden Heute » publié par Rutten et Loening, Munich - 1967 : Exposition à Londres et à New York - A participé au livre « Concerned Photographers » - Vient de faire un reportage sur la violence à New York - Actuellement à Jérusalem pour un projet d'exposition.

BURT GLINN

Né à Pittsburg - Nationalité américaine - Résidence New York - Etudes à Harvard - Membre de Magnum depuis 1952 - Président actuel de Magnum - Collaboration à de nombreux magazines américains : Holiday, Life, Esquire - 1960 : reçoit le « Matthew Brady Trophy » comme meilleur photographe de magazine de l'année - Livres : « A Portrait of All the Russias » (édité chez Hogarth Press) - « A Portrait of Japan » (édité chez Morrow).

ERNST HAAS

Né en 1921 à Vienne - Résidence New York - Devient membre de Magnum en 1961 - Depuis quelques années, indépendant et membre contributeur de Magnum - Reconnu par tous comme un des grands maîtres de la photographie en couleur - Nombreuses expositions dans les plus grands musées - Dernier livre : « La Création » (publié par Viking Press).

CHARLES HARBUTT

Né aux Etats-Unis - Nationalité américaine - Résidence New York - Membre de Magnum depuis 1960 - Président de Magnum pendant plusieurs années - Nombreux reportages photo-journalistiques : Guerre des Six Jours, etc. - Initiateur et réalisateur du livre « America in Crisis » (publié chez Ridge Press), dont les photographies ont été réalisées par les photographes de Magnum - Initiateur et réalisateur de l'exposition « America in Crisis », au « Riverside Museum » de New York, utilisant pour la première fois les projections multiples, les films animés, tirés des mêmes photographies - Livre personnel en préparation rassemblant ses photos récentes - Enseigne actuellement la photographie à New York.

JOSEF KOUDELKA

Né à Boskovice (Tchécoslovaquie) en 1938 - Etudes à l'Université de Prague - Premier intérêt pour la photographie en 1961 - Diplôme d'ingénieur en aéronautique ; en dehors de son métier, il photographie les gitans - 1966 : abandonne définitivement la carrière d'ingénieur pour se consacrer entièrement à la photographie - 1966-1972 : continue à photographier les gitans - 1970 : lauréat du Prix Robert Capa - A partir de 1971, invité à collaborer étroitement avec Magnum - 1972 : Bourse du Ministère de la culture de Grande-Bretagne. Ses photographies font partie des collections du Musée d'art moderne et de plusieurs autres musées.

ASSOCIATI

Robert Azzi

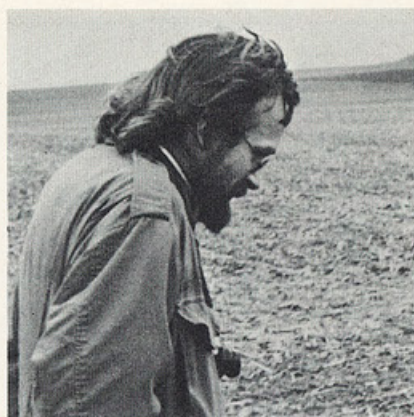
Nato nel New Hampshire nel 1943 si è diplomato all'Accademia di Disegno di Rhode Island. Successivamente si è laureato in architettura, nel 1965. Si dedica completamente alla fotografia dal 1969, iniziando a fotografare gli avvenimenti del Medio Oriente. Tra i suoi servizi, pubblicati da giornali e riviste quali Epoca, Paris Match, Daily Telegraph, ricordiamo: I rifugiati palestinesi, La Resistenza palestinese, Le famiglie reali del Medio Oriente (apparsi anche su Time e su National Geographic). Ha fatto anche reportages geografici, sempre nell'area mediorientale, che conosce benissimo, essendo vissuto a Beirut fino ai recentissimi avvenimenti libanesi. Ha recentemente ottenuto un importante riconoscimento da parte della Harvard University.

Alecio De Andrade

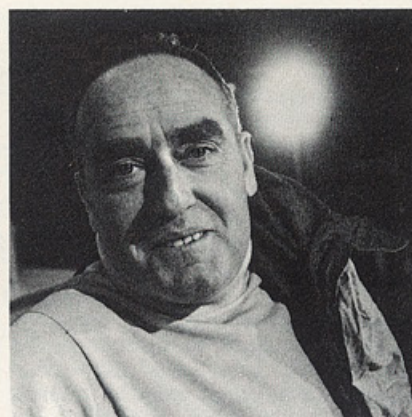
Nasce a Rio de Janeiro nel 1942. Dopo aver iniziato e portato avanti lo studio del Diritto all'Università di Rio, si rivolge agli studi letterari. Scrive poesie e ottiene anche un premio di poesia alla Settimana dell'Arte Contemporanea a Rio. E' assistente alla ripresa durante un anno; poi arriva, nel 1965, a Parigi e inizia a collaborare come fotografo per diverse riviste. Viene contattato dalla Magnum nel 1970: ma è solo dal 1972 che la sua collaborazione all'agenzia è più attiva. Esposizioni personali a Rio de Janeiro, Berlino, Roma, Bonn, Heidelberg. Vive a Parigi.

Richard Kalvar

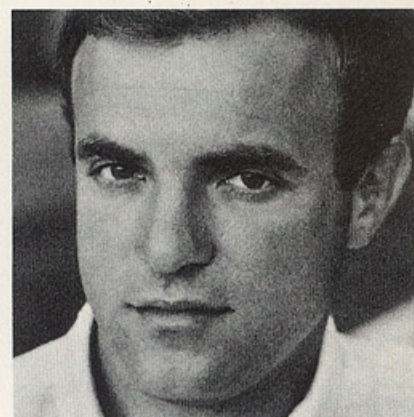
Nato a New York nel 1944, cresciuto a Brooklyn. Laureato in letteratura inglese presso la Cornell University nel 1965. Assistente di Jerome Ducrot nel 1965 e '66, inizia a fotografare per proprio conto durante un viaggio in Europa nel 1966-'67. Dal 1967 fino al '70 lavora a New York sia a progetti personali che per incarichi pubblicitari; successivamente si reca a Parigi, dove vive da allora, salvo occasionali viaggi negli U.S.A. Membro tra i fondatori dell'Agenzia Viva, si è unito alla Magnum nello scorso anno. Creative Camera, Zoom, Photo World hanno presentato suoi portfolio. Suoi servizi: « Metropolitan Museum of Art » - Famiglie in Francia - « Sciopero dei minatori di carbone in Inghilterra » - Vita inglese », ecc.



Josef Koudelka



Erich Lessing



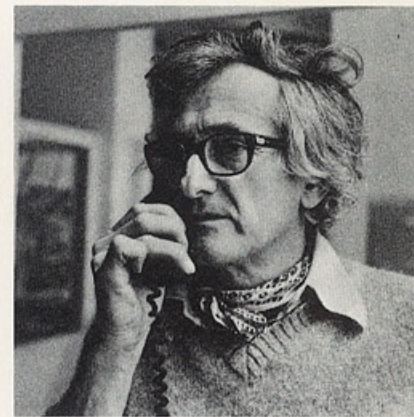
Costa Manos



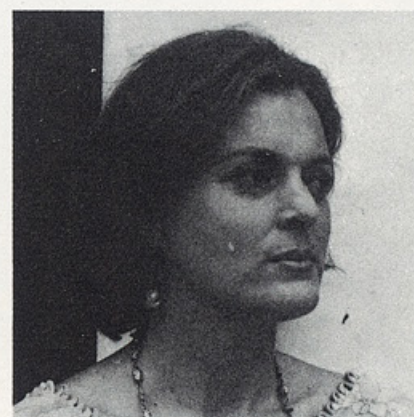
Wayne Miller



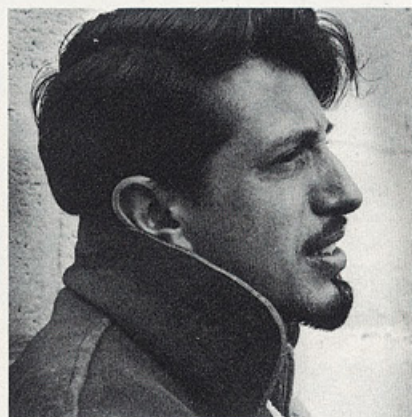
Gilles Peress



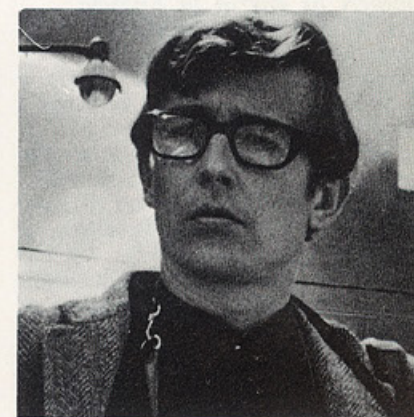
Marc Riboud



Marilyn Silverstone



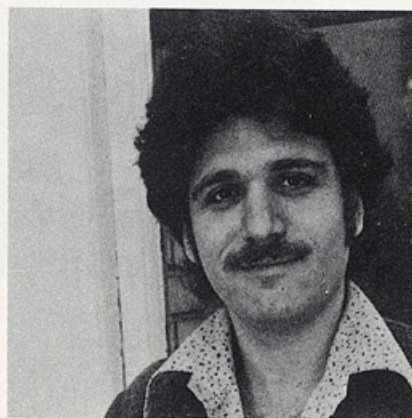
Dennis Stock



Burk Uzzle



Alecio De Andrade



Richard Kalvar



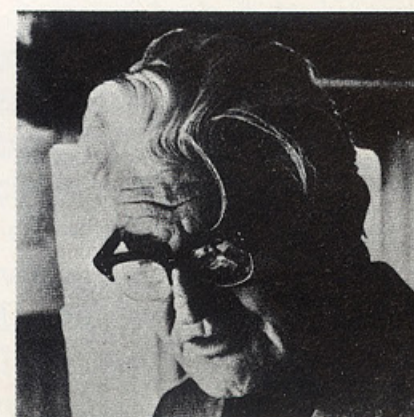
Henri Cartier-Bresson



Ernst Haas



Inge Morath



George Rodger



Alecio De Andrade - Parigi - 1971