

La parution de la semaine

CHIENS CACHORROS DOGS

Photographies d'ALÉCIO DE ANDRADE
Texte de MARIE NIMIER

COPYRIGHT : 2017, ALÉCIO DE ANDRADE, ADAGP, PARIS

Chiens, Cachoros, Dogs

Marie Nimier écrit :
“Alécio a cette particularité de pouvoir être anéanti par un regard, des semaines entières à s’en remettre.”

Romancière à succès, Marie Nimier accompagne, d’une préface sensible et joyeusement imagée,

l’ouvrage empli de vie recensant 69 photos de chiens captées par Alécio de Andrade, un photographe attentif aux “êtres vivants doués de sensibilité”, entendez : les humains mais aussi ces animaux qui, depuis une loi française de 2015, ne sont plus des “biens meubles”. De lui, nous connaissions un superbe ensemble de photos de visiteurs de musées captés dans les situations multiples qu’ils génèrent, des plus drôles aux moins avouables. Et voici que ce nouvel opuscule nous confirme le talent d’un photographe parti trop tôt au pays des songes éternels. Marie Nimier conclut ainsi : “Un jour de canicule, Alécio est parti. Il a tiré sa révérence sous le signe du chien. Il y avait beaucoup de monde à son enterrement. Une femme qui n’était plus si jeune a posé sur sa tombe un bouquet de soleils.” Le chien dans tous ses états. Les chiens déclinés dans toutes les langues... “Chiens, Cachoros, Dogs”. Chiens et leur maître, chien dépité, chien acrobate, chien goguenard, chien qui pisse, chien qui dort ou prend la pose, chien qui veille, combats ou amours de chiens... Alécio de Andrade les a saisis comme on croise un ami dans la rue, lui donne un pas de conduite, ou comme on ne peut rien faire sans lui. C’est dire s’il les a compris et si, grâce à lui, la vie de chien est devenue chien compagnon de vie. Cet ouvrage touchant n’a rien d’un leurre. Entre ombres et lumières, il est le raccourci de mille attentions bourrées de bonnes intentions. Un petit miracle !
Roger Pierre Turine

→ “Chiens, Cachoros, Dogs”, photographies d’Alécio de Andrade, texte de Marie Nimier. Somogy Editions d’Art avec la complicité de Jean Marchetti et de Patricia Newcomer.